

试从民间

摘要]《莫一大王》和《吴勉》
致的,是同源的。但由于
族不同的审美趣好。
关键词]莫一大王;吴勉
中图分类号]J1277

一 《莫一大王》和

前大多数人较为
和侬族是以土著
历史发展过程中
他民族成份而开
展史,我们不对
史悠久的民族
化、融合而逐渐
不例外,但
民族,百越的
和侬族居住
壮侬两族均
化,体现着
面,无论是
过程中,
形成了
了共生的
族文化
传说》
共生之
莫一大
流域
的孺
的个
本
下
巨
被女人
)的
压

和侬族是以土著
历史发展过程中
他民族成份而开
展史,我们不对
史悠久的民族
化、融合而逐渐
不例外,但
民族,百越的
和侬族居住
壮侬两族均
化,体现着
面,无论是
过程中,
形成了
了共生的
族文化
传说》
共生之
莫一大
流域
的孺
的个
本
下
巨
被女人
)的
压

和侬族是以土著
历史发展过程中
他民族成份而开
展史,我们不对
史悠久的民族
化、融合而逐渐
不例外,但
民族,百越的
和侬族居住
壮侬两族均
化,体现着
面,无论是
过程中,
形成了
了共生的
族文化
传说》
共生之
莫一大
流域
的孺
的个
本
下
巨
被女人
)的
压

和侬族是以土著
历史发展过程中
他民族成份而开
展史,我们不对
史悠久的民族
化、融合而逐渐
不例外,但
民族,百越的
和侬族居住
壮侬两族均
化,体现着
面,无论是
过程中,
形成了
了共生的
族文化
传说》
共生之
莫一大
流域
的孺
的个
本
下
巨
被女人
)的
压

和侬族是以土著
历史发展过程中
他民族成份而开
展史,我们不对
史悠久的民族
化、融合而逐渐
不例外,但
民族,百越的
和侬族居住
壮侬两族均
化,体现着
面,无论是
过程中,
形成了
了共生的
族文化
传说》
共生之
莫一大
流域
的孺
的个
本
下
巨
被女人
)的
压

和侬族是以土著
历史发展过程中
他民族成份而开
展史,我们不对
史悠久的民族
化、融合而逐渐
不例外,但
民族,百越的
和侬族居住
壮侬两族均
化,体现着
面,无论是
过程中,
形成了
了共生的
族文化
传说》
共生之
莫一大
流域
的孺
的个
本
下
巨
被女人
)的
压

和侬族是以土著
历史发展过程中
他民族成份而开
展史,我们不对
史悠久的民族
化、融合而逐渐
不例外,但
民族,百越的
和侬族居住
壮侬两族均
化,体现着
面,无论是
过程中,
形成了
了共生的
族文化
传说》
共生之
莫一大
流域
的孺
的个
本
下
巨
被女人
)的
压

和侬族是以土著
历史发展过程中
他民族成份而开
展史,我们不对
史悠久的民族
化、融合而逐渐
不例外,但
民族,百越的
和侬族居住
壮侬两族均
化,体现着
面,无论是
过程中,
形成了
了共生的
族文化
传说》
共生之
莫一大
流域
的孺
的个
本
下
巨
被女人
)的
压

[作者简介]

（全

身由是

身由是

在

勉

军

川

可

哥老会堂口几乎每个地区都有,但不同地区的堂口之间没有相属关系,各个地区的各个堂口也都是独立的。没有统一的组织,就很难保证行动的统一性。这就使得哥老会在进行武装起义时,多为各自行动,在革命中便形成以“哥老为系统,群雄并出,各守一方”的局面。以致各地同志军不能相互配合,一致对敌。有的为了扩大自己的势力,不惜争城掠地,互相攻击。

其次,哥老会成分复杂,这也阻碍了哥老会作用的发挥。在哥老会中,社会的各个阶层、各种职业几乎都包括了,既有为人所尊敬的士绅阶层,也有连袍哥自身都不齿的“下九流”,既有读书人,也有杀人越货的“棒客”(即土匪)。哥老会的首领,既有出身贫苦的劳动人民,如余英出身平民,况春发是个鞋匠,他们深刻体会到了清政府对人民的压迫和卖国的丑恶嘴脸,能够坚定的参加起义;也有知道民生疾苦的一般地主阶级,如张达三、秦载庚等。在革命洪流中,哥老会成员不免泥沙俱下,鱼龙混杂,有的哥老首领甚至率众抢劫。这就给哥老会带来了不好的名声,从而影响了它在人民群众心目中的

的印象,不利于革命活动的开展。

最后,哥老会内部封建性浓厚,没有先进的指导思想。哥老会本身就是一个封建性的秘密组织,实行家长式的统治,首领的话必须遵从,不然就会受到严厉的帮规处置。其帮规“红十条”和“黑十款”多是封建伦理道德的内容,没有明确的政治纲领和目标。“黑十款”的内容,前文已经提到,这里就不再重复。“红十条”的全文如下:“汉留原本有十条,编成歌诀要记牢,言语虽俗道理妙,总要遵行才算高,第一要把父母孝,尊敬长上第二条,第三莫以大欺小,手足和睦第四条,第五乡邻要和好,敬让谦恭第六条,第七常把忠诚抱,行仁尚义第八条,第九上宜分晓,谨言慎行第十条,是非好歹分清楚,牢牢谨记红十条。”

从中可以看出,哥老会尊奉的帮规中只有一些传统的封建伦理道德,根本不适应当时革命的要求。而中国革命的经验告诉我们,没有先进的科学理论作为指导思想,革命是不会最终取得成功的。独立后,有的哥老首领要挟军政府论功行赏,满足个人的名利要求;有的一掌握政权,便开始堕落;有的抱着功成身退

的旧习,提出了“功成不受赏,长揖归田庐”的口号,使起义队伍更加涣散,斗志消沉,给革命和社会带来了不良后果。

在四川保路运动中,哥老会发挥了极大的作用,尤其是它的组织体制起到了广泛动员群众、为起义队伍提供军需的作用。但由于哥老会本身是一个封建社会的特殊产物,它的组织体制中含有不少封建因素,在革命过程中也产生了一些消极影响。但总的说来,在四川保路运动中,哥老会所起的作用是大于它的不足的,在哥老会的积极参与下,四川保路运动取得了胜利,并成为了武昌起义的前奏。

[参考文献]

- [1]赵清.袍哥与土匪[M].天津人民出版社,1990.
- [2]王纯五.袍哥探秘[M].巴蜀书社,1993.
- [3]后云.辛亥革命时的四川哥老会[J].四川师院学报,1983,1.
- [4]范爱众.辛亥四川首难记[A].辛亥革命史论文选(上).三联书店,1981.

[上接第165页]

鬼挖了心肝的“闷”姑娘,有大胆向旧礼教挑战,智战恶霸地主的娘梅等等。女性形象如此之多,形象之感人,地位之尊崇,除了在侗族之外的其他民族是无法见到的。

个中原因,主要是由于侗族人们多居活于丘陵山区地带,跟外界交往较少,其独立的民族意识保存得较为完整。相比较壮族而言,所受到的汉族儒家文化影响要少得多。而侗族社会发展较为缓慢,长期处在母系氏族原始社会,妇女在家庭和社会上都是一个重要的角色,与男人一起劳动一直创造财富。久而久之,就形成了尊崇劳动妇女与女性形象的审美趣好。也缘于此,在赶山造海过程中,莫一大王和吴勉虽都是被女人识破而失败的,但相同的情节在不同的民族里却有着不同的理解。纵观壮族的神话整体,此情节却是要说明女人是祸水的思想。而侗族却是要赞赏女人的聪明,表达的是对女性的由衷地礼赞。

其三,根据已出土的文物和大量的考古资料表明,大约在一万年前的甌皮岩人时代,壮族先民就已进入了锄耕农业文化社会。其时壮人已种植水稻和块根植物,并饲养了动物。在甌皮岩及南宁

贝丘遗址中,就出土了谷物的脱粒脱壳加工的工具石磨、磨棒和石杵。在稻作农业文化社会里,牛起了一个非常重要的作用。没有牛的犁耕,人们的生存就会受到威胁,此时,牛成为了先进生产力的象征物,以牛作为民族的图腾也就自然而然了。这也就是在壮族的神话传说里,主人公认牛作父,从而透露出了鲜明的农业文化社会的信息。而其中的葡萄、薯藤等物均是有人种植的,这些无不是农业文化的典型代表了。由于壮族较早迈入了农业文化社会,社会发展也就较快了,加以分散居住,自给自足的封闭性的自然经济就占据了主导地位。在这种经济状况的影响下,壮族人之间的关系就显得较为疏散,这就使得在壮族的神话传说里,莫一大王成了单打独斗式的英雄。

相对而言,侗族由于其居活地域的关系,又长期处在母系氏族原始社会,在侗族的许多地方至今仍然还沿着原始狩猎的生活方式,或揭泽而渔,或拦河设坝,安置“鱼梁”,或驯养鸬鹚捕鱼等,而所猎之物,也是以“见者有份”的平均分配的方式来分配的。至今,鼓楼“款”文化在侗族人的生活中仍起着重要的作

用。而姑表舅婚,族内不嫁,亲属关系也是以母系为中心的。这些都是原始母系氏族社会的遗迹。而在氏族社会,人们大多集体协作,族人间的关系较为密切。因此,在吴勉这个侗族神话传说中,我们看到了月也,行歌坐月等侗族独有的风情,而吴勉的斗争更是紧密团结作战的。在这些的后面,正是原始母系氏族社会的文化底蕴的无意识地在起作用。

综前所述,我们发现,一个情节和主人公性格特征相同的同源异流的民间故事,壮族人们和侗族人们是有着不同的处理的。而这处理方式的背后,隐含着的是壮族和侗族两个民族不同的文化底蕴,体现出了两个民族不同的审美趣好。

[参考文献]

- [1]黄秉生.崇智文化根系与壮族的文化生态美[J].南宁:广西民族学院学报,2003.
- [2]朱慧珍.民族文化审美论[M].南宁:广西人民出版社,2004.
- [3]《侗族简史》编写组.侗族简史[M].贵阳:贵州人民出版社,1985.
- [4]蓝鸿恩.壮族民间故事选[M].上海:上海文艺出版社,1984.